

Pablo D. Muñoz

LA INVENCION LACANIANA
DEL PASAJE AL ACTO

De la psiquiatría al psicoanálisis

MANANTIAL
Buenos Aires

Diseño de tapa: Eduardo Ruiz

Muñoz, Pablo D.

La invención lacaniana del pasaje al acto : de la psiquiatría al psicoanálisis - 1a ed. - Buenos Aires : Manantial, 2009.

256 p. ; 15x23 cm.

ISBN 978-987-500-128-2

1. Psicoanálisis. I. Título

CDD 150.195

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en la Argentina

© 2009, Ediciones Manantial SRL

Avda. de Mayo 1365, 6° piso

(1085) Buenos Aires, Argentina

Tel: (54-11) 4383-7350 / 4383-6059

info@emanantial.com.ar

www.emanantial.com.ar

Derechos reservados

Prohibida la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

ÍNDICE

Prólogo de <i>Roberto Mazzuca</i>	11
Prefacio	15
Introducción.....	17

PRIMERA PARTE ANTECEDENTES PSIQUIÁTRICOS

Capítulo I. Los comienzos: el acto agresivo como resolución del delirio	25
1. Lacan psiquiatra	25
2. Los escritos sobre la paranoia: 1931-1933	26
3. Variedades del acto agresivo en la paranoia	27
4. El avance de 1938: transitivismo y complejos familiares	29
5. La corrección de 1946.....	31
Capítulo II. La satisfacción autopunitiva en el pasaje al acto: el caso Aimée	35
1. Pasajes al acto	36
2. Condiciones	37
3. La intrusión fraterna	38
4. El autocastigo y la curación	39
5. Conclusión y discusión.....	41
Capítulo III. De los clásicos de la psiquiatría al DSM	47
1. Un poco de historia.....	48
2. De la monomanía de Esquirol a la impulsión homicida de H. Ey	49

3. La reacción agresiva.....	51
4. La inmotivación criminal.....	53
5. Convergencias y divergencias.....	56
6. El pasaje al acto en los <i>DSM</i>	57

SEGUNDA PARTE
DE LA PSIQUIATRÍA AL PSICOANÁLISIS

Capítulo IV. Entre agresión y agresividad.....	67
1. La reacción agresiva y la organización del yo.....	68
2. Identificación narcisista y resolución del delirio.....	69
3. Resolución de la tensión agresiva.....	70
4. La inspiración hegeliana.....	72
Capítulo V. Incidencias del superyó.....	75
1. <i>Kakon</i> y pasaje al acto.....	76
2. Ser <i>kakon</i>	76
3. <i>Kakon</i> , objeto y superyó.....	78
4. El concepto de “posición” en Melanie Klein.....	79
5. Superyó kleiniano.....	81
6. Función del superyó en la criminalidad.....	82
7. La causalidad superyoica del pasaje al acto en la psicosis.....	84
Capítulo VI. La maquinaria del pasaje al acto paranoico.....	91
1. Del automatismo mental... ..	92
2. ...a la maquinaria simbólica.....	93
3. La revisión de 1966.....	95
4. La rectificación de los años setenta.....	97
Capítulo VII. <i>Passage à l'acte à point d'acte</i>.....	101
1. El pasaje al acto, conclusivo.....	101
2. Casi un acto.....	104
3. La resolución como estabilización.....	105

TERCERA PARTE
DELIMITACIÓN DEL CONCEPTO PSICOANALÍTICO DE PASAJE AL ACTO

Capítulo VIII. Los tres registros del pasaje al acto agresivo en las psicosis.....	111
1. De lo imaginario a lo simbólico.....	111
2. De lo simbólico a lo real.....	113
3. Topología de la <i>extimidad</i>	115

Capítulo IX. Entorno conceptual del pasaje al acto en psicoanálisis	119
1. Fantasma y angustia.....	119
2. Certeza y duda	121
3. Entre movimiento y dificultad	123
4. La disolución del sujeto y la meditación cartesiana	125
5. De la reacción al pasaje al acto	128
Capítulo X. Las condiciones del pasaje al acto: la joven homosexual.....	133
1. Breve reseña del caso.....	134
2. La puntuación de Lacan: entre la escena y el mundo.....	136
3. Las condiciones del pasaje al acto: embarazo y emoción	140
4. El paradigma melancólico	142
5. La estructura elemental del pasaje al acto	144
Capítulo XI. Rupturas del vínculo analítico: el caso Dora.....	149
1. La salida de la escena	149
2. La fuga de la escena analítica	151
3. La interrupción del análisis	153
Capítulo XII. Pasaje al acto y <i>acting out</i>. Una estructura común ..	157
1. Acerca del <i>acting out</i>	157
2. Dora y la joven homosexual.....	159
3. Las condiciones del <i>acting out</i> : turbación e impedimento.....	162
4. Entre <i>a</i> y <i>A</i>	163
Capítulo XIII. Acto perverso y pasaje al acto	169
1. Reacciones perversas	169
2. El pasaje al acto como acceso imaginario a la falta de objeto..	170
3. La perversión transitoria	172
4. El pasaje al acto en el fantasma, perverso.....	173
Capítulo XIV. El pasaje al acto en la obra freudiana	179
1. El concepto freudiano de <i>agieren</i>	179
2. El pasaje al acto lacaniano en el <i>agieren</i> freudiano	181
3. ¿ <i>Acting out</i> fallido o pasaje al acto?.....	183

CUARTA PARTE
CLÍNICA ACTUAL

Capítulo XV. Orientación clínica, entre el deseo y la demanda.....	189
1. La brújula del deseo	190

2. La oposición <i>acting out</i> -pasaje al acto en la experiencia.....	193
3. Rechazo del Otro de la interpretación, no de la transferencia.....	195
4. Rechazo de la transferencia, no del amor	198
5. En los desfiladeros del acto	200
Capítulo XVI. Actualidad de la joven homosexual	205
1. Introducción	206
2. La homosexualidad de la “joven homosexual” de Freud.....	206
a) La tesis de Freud.....	206
b) Las tesis de Lacan.....	207
3. El pasaje al acto de la “joven homosexual” de Freud	211
4. El pasaje al acto de Freud con la “joven homosexual”	212
5. <i>Actualidad</i> de la “joven homosexual” I: la serie de pasajes al acto	215
6. <i>Actualidad</i> de la “joven homosexual” II: versiones sobre una misma mirada	218
7. La ya no tan “joven” homosexual “deja caer” a Freud	220
Conclusiones	229
Bibliografía general	245

INTRODUCCIÓN

El sentido no es capaz de permanecer quieto,
hierve de segundos sentidos, terceros y cuartos,
de direcciones radiales que se van dividiendo y subdividiendo
en ramas y ramajes hasta que se pierden de vista,
el sentido de cada palabra se parece a una estrella
cuando se pone a proyectar mareas vivas por el espacio,
vientos cósmicos, perturbaciones magnéticas, aflicciones.

J. SARAMAGO, *Todos los nombres*.

El concepto de pasaje al acto en psicoanálisis es una invención de Jacques Lacan, quien, sin embargo, no le ha dedicado demasiado espacio en su extensa producción escrita y oral. Lo desarrolla a lo largo de su obra, sin abordarlo sistemáticamente. Se trata, en consecuencia, de múltiples menciones, a veces apenas alusiones aisladas, dispersas en escritos, seminarios e intervenciones orales, muchos aún inéditos. Esta ausencia se convierte en un obstáculo pues, aunque sin duda se trata de un concepto, puede ser cuestionable hablar de una “teoría lacaniana del pasaje al acto”. Haciendo de este escollo el objeto del presente estudio, nos proponemos reunir tales referencias, con la exigencia de identificar y seriar con la mayor precisión posible las diversas etapas de su elaboración, con el objetivo de intentar edificarla.

Para delimitar con rigor los alcances y límites que el concepto tiene en la obra de Lacan es necesario reconstruir su historia y estudiar el contexto de su producción. Este abordaje diacrónico, en el sentido saussureano del término, apunta a precisar las modificaciones del concepto a lo largo de su evolución. El período de elaboración del pasaje al acto en psicoanálisis se circunscribe a los años sesenta, en el cual podemos distinguir diversos

momentos. Cabe aclarar que esta división es artificiosa, como siempre que se intenta describir de manera breve un extenso y complejo proceso, de modo que a lo largo de este trabajo muchas de estas afirmaciones generales serán matizadas. El primer momento es el de su producción y delimitación inaugural en el *Seminario 10*, definido a partir de la estructura del fantasma y las coordenadas de la angustia. El segundo, el del *Seminario 14*, donde lo trabaja en relación con la repetición, tal como lo articula en el cuadrángulo “no-pienso/no-soy”. Por último, el *Seminario 15*, donde las tesis precedentes son releídas a la luz del concepto de *acto*. A partir de allí las menciones al pasaje al acto son pocas, dispersas y Lacan no vuelve a revisarlo.

Sin embargo, desde el comienzo de su enseñanza en 1953 con el *Seminario 1* hasta el *Seminario 9* se encuentran huellas luminosas de lo que se encontrará más tarde en su obra, allí donde aún no está. E incluso antes, con los recursos conceptuales que la psiquiatría de la época le provee. Este hallazgo nos llevó a darle al término “historia” un sentido mucho más amplio, pues, efectivamente, el pasaje al acto tiene una prehistoria que supera el marco del psicoanálisis y de la que Lacan también forma parte. Es el Lacan psiquiatra, que trabaja con las categorías de su época, acordes a su formación, y discute con sus contemporáneos, con aquellos a quienes admite como sus maestros y que conocemos como los “clásicos” de la psiquiatría, quienes emplean el término *pasaje al acto* y otros que dentro de ese campo solían reconocerse como equivalentes.

En efecto, mucho antes de convertirse en un concepto psicoanalítico de la obra lacaniana, la expresión *passage à l'acte* estaba incorporada al vocabulario psiquiátrico francés y era empleada habitualmente para referirse a ciertas formas impulsivas de la acción, a conductas violentas y bruscas por las que un individuo es llevado a realizar una actividad que lo supera y no puede dominar. Los fenómenos referidos en este contexto son: suicidio, delito, agresión, atentado sexual, comportamiento perverso, entre otros. En consecuencia, esta expresión ha sido utilizada muy a menudo de modo poco preciso e incluso peyorativo. Lacan produce una modificación sustancial: eleva esa simple locución descriptiva despojada de valor teórico a la categoría de concepto, y le otorga así una especificidad psicoanalítica.

La bibliografía especializada muestra, en general, un abordaje fragmentario de esta zona del tema. Los trabajos que incluyen el problema de la evolución histórica del concepto no suelen explorar en forma sistemática las referencias psiquiátricas que Lacan toma en sus primeras publicaciones ni tampoco sus antecedentes conceptuales; incluso no lo hacen aquellos trabajos que manifiestamente reconocen esa filiación histórica. Nos proponemos aquí avanzar sobre ese problema, con la intención de ocupar un lugar vacío en la materia.

En el recorrido propuesto pueden distinguirse dos niveles de análisis. En primer lugar, la delimitación precisa del concepto a partir del estudio de

las definiciones que ha producido Lacan, y, en segundo lugar, la *extensión* del concepto, es decir a qué fenómenos lo ha aplicado con el fin de definir qué condiciones han de cumplir para ser comprendidos bajo el nombre de pasaje al acto. Ante la generalización actual de la categoría de “patologías del acto” –de la que no se reconocen sus límites ni alcances–, se impone aclarar lo que la enseñanza de Lacan innova para no recaer en clasificaciones imaginarias, puramente fenoménicas, que llevarían al psicoanálisis a diagnósticos descriptivos que lo distancian del destino deseado por su fundador. Para Freud, y para Lacan en el retorno que efectúa a sus premisas, el diagnóstico no se confunde con una clínica descriptiva sino demostrativa de lo radical del sujeto del inconsciente, que no es aprehensible por ninguna clasificación. Contrariamente a las tipologías psiquiátricas, que se sostienen apuntaladas en un deseo de clasificación universalizante, el psicoanálisis se ocupa de la singularidad, la de cada sujeto uno por uno. Por un raro efecto que podríamos calificar de filogenético, muchos psicoanalistas –sin importar su escuela ni orientación, pero incluso aquellos que se dicen de orientación lacaniana–, suscriben la categoría de patologías del acto replicando la imprecisión y la ambigüedad que la expresión *passage à l'acte* mantuvo desde su origen hasta la intervención de Lacan. Aunque conviene tener presente que utilizar el sintagma fijado por él no garantiza recaer en el mismo efecto; vale decir, no garantiza de emplear el concepto de pasaje al acto de modo incorrecto o desplazado, calificando de tal modo acciones que corresponden a otras formas de la acción.

En este sentido, en estas páginas mantendremos algunas polémicas con el saber psiquiátrico, no tomado en su conjunto sino en algunos de sus desarrollos, y con algunas corrientes dentro del psicoanálisis. Esta discusión, que no está animada por una vocación ni tiene una finalidad panfletaria, más bien pretende dar cuenta de la importancia en la experiencia clínica que reviste contar con un concepto psicoanalítico de pasaje al acto bien delimitado. Lacan trabaja cuidadosamente, con respeto y seriedad, con y contra las doctrinas psiquiátricas vigentes en su época sin por ello ver obstaculizada la producción del concepto psicoanalítico. Negarles su valor es caer en el oscurantismo en el cual siempre nos advirtió a los psicoanalistas que nos guardáramos de caer. En consecuencia, evaluaremos hasta qué punto esta polémica se extiende hasta la actualidad justipreciando el lugar que los fenómenos de pasaje al acto ocupan en los manuales *DSM (Diagnostic and Statistical Manual)*.

Para el desenvolvimiento ordenado del tema en ambos niveles he demarcado ciertos límites. En primer lugar, en este volumen el recorrido se restringe a la primera parte de la obra de Lacan, el período que abarca desde sus primeros escritos de 1931, hasta el *Seminario 10* inclusive –véase el siguiente esquema–, momento de su enseñanza en el que forja inauguralmente el concepto de pasaje al acto en psicoanálisis.

<i>Psiquiatría</i>		<i>Psicoanálisis</i>			
		<i>Antecedentes</i>	1º	2º	3º
1931-1946	1948	1953-1962	1962-1963	1966-1967	1967-1968
		1-9	10	14	15
Primera parte					

En segundo lugar, por considerar que el pasaje al acto tiene relaciones de contigüidad y oposición, similitudes y diferencias con otros conceptos, destacamos con particular énfasis el de *acting out*, pues en la elaboración de Lacan su comparación es sistemática, al punto de constituir un par de opuestos. Esto nos sugiere una hipótesis que no se asienta en la similitud fenomenológica que puede reconocerse a veces entre los fenómenos: pasaje al acto y *acting out* están vinculados por una *comunidad de estructura*.

Esta delimitación es requerida por la búsqueda que orienta este estudio: la sistematización del concepto psicoanalítico de pasaje al acto en la obra de Lacan con un objetivo doble: primero, demarcar e individualizar las características estructurales del concepto a partir del rastreo de sus orígenes y la identificación de su génesis y evolución –dejando para una publicación posterior el examen de sus subsiguientes redefiniciones–, y, segundo, extraer algunas conclusiones sobre el abordaje clínico del pasaje al acto, en la dimensión no de la teoría sino del psicoanálisis en intención. Vale decir, el laborioso recorrido teórico nos permitirá situar algunas coordenadas del dispositivo de tratamiento de pacientes en riesgo de pasaje al acto, de acuerdo con lo particular del tipo clínico y lo singular de su subjetividad.

Para ello proponemos el siguiente ordenamiento en cuatro partes.

Una primera parte, compuesta por tres capítulos, dedicada al estudio de los *antecedentes psiquiátricos*. En el capítulo I se comentan los escritos psiquiátricos de Lacan de entre los años 1931-1946. En el capítulo II, se estudia su tesis en psiquiatría, donde el pasaje al acto criminal tiene un lugar clave en el análisis del caso Aimée –caso que en nuestro estudio está destinado a convertirse en central, dada su condición de caso *princeps* y la insistencia con la que Lacan lo retoma posteriormente en su enseñanza–. En el capítulo III se exploran los conceptos de la psiquiatría clásica que Lacan ha empleado en los momentos inaugurales de su abordaje del tema, lo que permite verificar no sólo cómo procede respecto del pasaje al acto en este período de su obra, sino también de dónde procede.